

としょかんぼう

第21号

図書館のステンドグラスに込められたメッセージ

人間社会学部 スポーツ健康学科 教授 中道厚子

みなさんは、図書館に2つのステンドグラスがあることをご存知ですか？図書館の本館から別館への渡り廊下を渡ると、すぐの右手に別館一層へ降りる階段があります。その階段のところから、ステンドグラスを通した光をあびることができます。

『尋源 大谷学園九十周年記念』でこの学園と大学の歴史をたどると、1966年開学当初の図書館は、今のF(1-201)教室にあったことがわかります。そして、1974年に現在の図書館が誕生。1983年には別館・1994年に別館増築が行われて現在にいたります。ステンドグラスは、1983年別館建設当時図書館長をされていた中村幸平先生の発案で設置されました。現教育学部(当時は幼児教育学科)教授の中村先生のご専門は哲学。教育哲学を教えられていた先生は、私のゼミの先生でした。ソクラテスやその流れをくむ教育思想についての難解なゼミは、図書館長室で行われていました。

その先生が、ある日、建築中の別館のステンドグラスの図面をうれしそうに見せてくださいました。私自身は、ステンドグラスと言えば西欧の教会のイメージが強く、見せられた図面の文様とステンドグラスが結びつかなかったので、反応に困りました。先生は、私達ゼミ生の反応の鈍さに苦笑されて、多くは語られませんでした。



別館が完成して、初めてそのステンドグラスを目にした時は、驚きました。やわらかなオレンジの光の中にうかびあがる文様。その光の空間

は本当に別世界のようなものでした。

そのデザインについては、別館完成直後1983年の『図書館報』第13号の「ステンドグラスの文様」で、インドの遺跡で見つかった文様であり、古代ペルシャにつながる仏教美術であることを知りました。さらに、2007年の「としょかんぼう」第5号で当時館長だった大槻美智子先生が、巻頭でこの2つのステンドグラスについて「文様のイノコロジー(図像解釈学)の成果を加味すれば、円型の八弁蓮華は生成と調和を象徴し、縦長の美しい蔓花文様は、壺から湧き出る豊穡の水を得てどこまでも伸びる生命と知恵の象徴と読むことができる。文様はただの文様であるのではなかった。それらは、仏陀を崇め尊びその教えを幸福の指針と信じた人々の祈りであり願いであったのだ。そして、21世紀のいまこの場所で、はるかかなたからやってきた、人々の思いと私たちの心が出会う。」と紹介してくださいました。



私は、この文章を通して初めて、定年を間近に控えておられた中村先生が、大学での最後の仕事として、西側から日の入る場所に、文字ではなくステンドグラスの文様を通して、仏教を掲げる大学にふさわしい古代からのメッセージを我々に残してくださいました。

今、この文様の意味を理解されたあなたも、ぜひステンドグラスの前に立って、そのメッセージを体験してみてください。

参考文献：『尋源：大谷学園九十周年記念図書館』
大谷学園1999年 本館2層 377.28/0
『図書館報』13号 1983年 新着雑誌コーナー
『としょかんぼう』5号 2007年 新着雑誌コーナー

大阪大谷大学博物館展示「絵から読み解くくらしと文化」について

文学部 日本語日本文学科 教授 横田隆志

日々のくらしのなかで、昔の人々の目にはどんな情景が映っていたのでしょうか。そして物語などを見たり聞いたりする時に、どんな場面を思い浮かべていたのでしょうか。

そうした疑問に答えてくれる資料が本学図書館にあります。お伽草子の絵巻や江戸時代の絵入り本などがそれです。そして令和4年の秋、本学博物館で「絵から読み解くくらしと文化—平安時代の王朝文化から江戸時代の庶民文化まで—」と題し、これらの貴重な資料を使って、日本の古典文化やくらしについて理解を深める特別展を開催することができました。

展示した作品をいくつか解説すると、例えば嵯峨本『伊勢物語』第60段「花橋」には、花の咲いた橘の香りをかきながら、男が、劇的な再会を果たした元の妻に語りかける場面があります。平安貴族は、橘のような柑橘類を酒肴に用いることがあったのです。と同時に橘は、女性などが香りを楽しむための植物でもありました。だから男は宴席にあった橘を持ちながら「君が袖に焚きしめた橘の香りを、私は覚えているよ」という和歌を詠んだのです。

次に^{たわらのどうた}依藤太の武勇を描いた『依藤太絵巻』には、乱を起こした^{たいらのまさかど}平将門を倒す話があります。将門は^{こがね}黄金の肉体をもち、その姿は七体に見えました。この難敵をどう倒すか。藤太は将門の屋敷に潜入し、将門の本体には影があること、そしてこめかみだけは通常の体であることなどをつきとめます。そして最後に、弓で将門を射ることに成功しました。依藤太も平将門も実在の人物ですが、後世その活躍はかなり潤色され、ほとんど超人という趣です。

最後に^{しゃれもようたんだはごろも}『晒落模様飛羽衣』は、行水する美男に見とれた仙女が地上の世界にやってきてしまう話です。行水は江戸時代の庶民にとってありふれた入浴法ですが、幕末・明治初期に来日した外国人にとって、この入浴習慣は相当衝撃的だったようで、多数の見聞記が残されています（参考：渡辺京二『逝きし世の面影』平凡社、2005年、本館1層書架 210.58/W）

このように絵という素材は、豊かな世界を垣間見せてくれる窓のようなものです。なお展示した本学の資料のうち、お伽草子については、画像を公開しています。本学図書館のホームページで「コレクション」の項目をクリックし、見たい作品を選べば、閲覧可能です。こうした画像を公開している大学は、実は多くありません。機会があれば、ぜひそれらの資料を見てみてください。



嵯峨本『伊勢物語』（花橋の香をかげば）



『依藤太絵巻』（不死身の将門討伐）



『晒落模様飛羽衣』（『黄表紙佳作品十種合本』のうち）
（天から落ちた天女）

司書課程の学生による

第10回ビブリオバトル開催

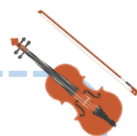
今年も安全に配慮した上でビブリオバトルが開催されました。

6人のバトルさんの紹介を聞くと、どの本にも惹かれ読んでみたくなりました。紹介された本は図書館に所蔵されています。気になる方はぜひ読んでみてください。

『第七十三回「正倉院展」目録[令和三年]』
奈良国立博物館編 (709.1/S/2021)『ラブカは静かに弓を持つ』
安壇美緒著 (913.6/A)『10文字ホラー』
氏田雄介著 (913.68/J/1)『メタルギアソリッドサブスタンスII マンハッタン』
野島一人著 (B913.6/N/2)『1兆ドルコーチ：シリコンバレーのレジェンド
ビル・キャンベルの成功の教え』
エリック・シュミット[ほか]著 (336.3/I)『天使は奇跡を希う』
七月隆文著 (913.6/N)

写真部

文芸部

弦楽部
バガニーニ

図書館ではコンサートや作品の展示など、いろいろなクラブとコラボイベントを開催してきました。大学にはたくさんのクラブがありますので、興味を持ったクラブに参加してみたいはかがでしょうか？そしてクラブを通して、図書館を有効活用してみませんか。コンサートや展示など企画がありましたら図書館へご相談ください。

華道部



ジャズ研究会

書道部
碧颯会

Colorful Library

図書館ではさまざまな展示やイベントを行っています。

2022年度展示・イベント
4～6月

◆ 展示

『図書館はじめて探検』

◆ ミニ展示

『小説の世界に潜ってみよう』

『英語の本に触れてみよう』

『梅雨空にオススメの1冊』ほか



7月

◆ 展示

『夏休み貸出+1 原作本を読んでみませんか?』

◆ ミニ展示

『瀬尾まいこを読もう』



9月

◆ 展示

『月見読書をしませんか?』

◆ ミニ展示

『街かどおもしろ発見』



10月

◆ イベント

第10回ビブリオバトル

◆ 展示

『徳川家康 Q&A 結局家康ってどんな人?』

◆ ミニ展示

『今を知るための本』



12月

◆ 司書課程テーマ展示

◆ 展示

『古典はエンタメ』

◆ ミニ展示

『児童書を読もう』



1月

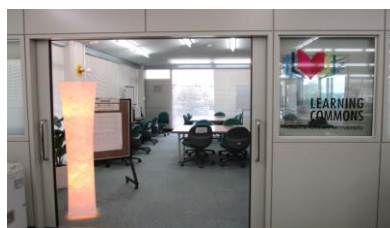
『2022年貸出本ランキング1位の本を探せ』

図書館 WEB ガイダンス第2弾
資料検索編

この動画では図書館で本を探す方法や、探している本がある場所などを案内しています。

第1弾は図書館の入館方法など基本的な使い方です。

図書館ラーニングcommons



図書館ラーニングcommonsは、学修に必要な資料が身近にあり、図書館司書のサポートを受けることができます。一人でもグループでも自由に利用できます。PC、ホワイトボード、プロジェクター等が利用できます。

電子書籍を読もう



図書館の個人ページ「My Library」にログインすると、家や通学中でも電子書籍を読むことができます。動画や読み上げ機能がついたものもあります。

としょかん NEWS

My Library で 貸出期間の延長ができます

My Library(マイライブラリー)は、ID とパスワードで管理された個人の図書館利用ページです。

学内にあるパソコンのほか、スマートフォンや自宅のパソコンからもアクセスでき、貸出延長や借りている資料の確認、電子書籍の閲覧などができます。

貸出中の資料を続けて借りたいときは、返却日までに My Library にログインして手続きすると、

1 回に限り、2 週間の延長ができます。

手順は、図のように 3 ステップのみ！！

※PW はログイン後に必ず変更してください

ご不明な点は図書館にお問い合わせください。

手順は 3 ステップ

1. 手持ちのスマホや PC から図書館のホームページで My Library をクリック
2. My Library の ID と PW を入力してログイン
※初期設定
ID=学籍番号 (u を除く番号のみ)
PW=生年月日
3. 貸出・予約状況の【貸出情報】をみて、延長したい資料の更新ボタンをクリック
※更新ボタンは延長可能な資料にのみ表示されます

受贈資料リスト(学内)受入順(2022年4月～2022年12月)

書名	編著者	発行者	請求記号	寄贈者(敬称略)
わが師、左藤了秀：あるおじいちゃん子の独白	左藤恵著	[左藤恵]	289.1/S	左藤恵 他3冊
楠葉台場跡	枚方市文化財研究調査会、枚方市教育委員会[共]編	枚方市文化財研究調査会、枚方市教育委員会	216.34/K/1	馬部隆弘 他1冊
古墳文化基礎論集	古墳文化基礎論集刊行会編	古墳文化基礎論集刊行会	210.32/K	犬木努
越境を経験する：デンマーク公共図書館と移民サービス	和気尚美著	松籟社	015/W	木下みゆき 他7冊
レディ・マドンナ	小路幸也著	集英社	913.6/S/7	藤井兼芳 他31冊
SDGsと人権Q&A：地域・学校・企業から考える	松岡秀紀、岡島克樹[共]編著	解放出版社	316.1/M	岡島克樹
絵本の教科書：作品で学ぶ絵本論	絵本学会機関誌編集委員会編	絵本学会、朔北社(発売)	019.5/E	鈴木穂波 他7冊
「青年海外協力隊帰国者の意識等に関する調査研究」報告書	国立青少年教育振興機構青少年教育研究センター編	国立青少年教育振興機構青少年教育研究センター	333.8/S	中道厚子 他1冊
日本のまじなひ：古代・中世の心根にふれる	水野正好著	高志書院	387/M	狭川真一
記憶の海へ：澤田直子歌集	澤田直子著	青磁社	911.168/S	澤田直子

上記資料のほか、学内外より 329 冊の資料を受贈いたしました。心よりお礼申し上げます。

としょかんぼう 21号
2023年4月1日発行
大谷大学図書館

〒584-8540
大阪府富田林市錦織北3丁目11-1
TEL0721-24-1015 FAX0721-24-1176