

科目名	対象学科・学年 文学部教福 2 回生 教育教福 2 回生	担当者
児童文学		金川 廣一郎
授業テーマ 児童文学から学べること（保育者の目で、そして教師の目で）		
授業の概要と目標 児童文学とは「児童を読者対象にした文学の総称」（「日本語大辞典」講談社刊）とある。絵本を含むこれらの読み物は、子どもの知的発達および情操面での豊かな発育をめざす上で欠かせないものである。指導者である私たちは、どのように児童文学の特性を理解し、どのように子どもたちに与えればよいかを分析的に考える。このことにより、子どもに関わる専門職という自覚と子どもの視点に立つ大切さを学びたい。また、演習も取り入れさまざまなことを調査し発表してもらいたい。		
評価方法 出席状況とレポート・発表状況などによって評価する。		
テキスト 随時、プリントを配布します。	著者	出版社
参考書 特になし	著者	出版社
授業スケジュール・内容 (1) オリエンテーションと児童文学の定義について (2) 教科書に掲載されている児童文学の紹介と作品分析 (3) 教科書に掲載されていた児童文学の紹介と作品分析 (4) 児童文学の創作について① テーマや技法・注意点等 (5) 児童文学の創作について② 過去の作品紹介 (6) 海外の児童文学作家① イソップ・アンデルセン・グリム兄弟 (7) 海外の児童文学作家② リンドグレーン・エンデ・リンドグレーンなど (8) 海外の児童文学の流れ① 19世紀以前 (9) 海外の児童文学の流れ② 19世紀以降 (10) 児童文学の変遷① 明治前期 (11) 児童文学の変遷② 明治後期 (12) 児童文学の変遷③ 大正前期 (13) 児童文学の変遷④ 大正後期 (14) 児童文学の変遷⑤ 昭和前期 (15) 児童文学の変遷⑥ 昭和後期 (16) 童話・童謡の黄金時代① 「鈴木三重吉」 (17) 童話・童謡の黄金時代② 「赤い鳥」 (18) 童話・童謡の黄金時代③ 「小川未明」 (19) 児童文学作家① 「坪田譲治」 (20) 児童文学作家② 「浜田広介」 (21) 児童文学作家③ 「宮沢賢治」 (22) 演習① 『どんぎつね』(新美南吉)：『チロヌップのきつね』(高橋宏幸)：『きつねの窓』(安房直子) (23) 演習② 『てぶくろをかいに』(新美南吉)：『かさこじぞう』(岩崎京子)：『白いぼうし』(あまんきみこ) (24) 演習③ 『かわいそうなぞう』(土家由岐雄)：『ひとつの花』(今西祐行)：『ちいちゃんのかげおくり』(あまんきみこ) (25) 絵本について① 海外の代表作 (26) 絵本について② 国内の代表作 (27) 絵本について③ その与え方（演習を含む） (28) 創作児童文学の交流 (29) 現代の児童文学作家① (30) 現代の児童文学作家②とまとめ		