

2006 年度

科目名	対象学科・学年 文学部教福 1 回生 教育教福 1 回生	担当者 小山 雄司
ソルフエージュ		
授業のテーマ 音楽の基礎 I		
授業の概要と目標 ソルフエージュとは、音名を用いて正しい聴音・音程・拍子がとれるように訓練する方法を言う。全ての音楽の基礎になるものである。本授業の前期はコールユーブンゲン（テキスト）1 度音程から 7 度音程までを正しい音程とリズムが取れて歌えるように勉強する。併せて楽典（理論）も学ぶ。後期は調号の付いた各長調・短調の音階構成・関係調・読譜等の勉強をする。（本授業は移動ド法でも歌唱する）楽典の理解に努めてもらいたい。歌唱に関しては必ず予習してくる事が肝要である。		
評価方法 コールユーブンゲン歌唱テスト・筆記テストにより評価する。出席点も加味する。		
テキスト 全訳・コールユーブンゲン	著者 フランツ・ヴェルナー 信時潔 訳	出版社 大阪開成館発行
参考書	著者	出版社
授業スケジュール・内容		
1. ソルフエージュについて	テキスト（コールユーブンゲン）の説明と授業の進め方について。	
2. 1・2 度音程の歌唱	拍子記号と音符の関係について。音程について。ドイツ音名について。	
3. 2 度音程の歌唱	拍子記号とアクセントの位置・ドイツ音名・2 度音程について。	
4. 3 度音程の歌唱	切分音について。（小節と縦線をまたいだシンコペーション）	
5. 3 度音程の歌唱	2 度音程の復習と 3 度音程について。2 分の 2・4 拍子について。	
6. 4 度音程の歌唱	3 度音程の復習。小さい音符練習、聴音の練習はじめ。	
7. 4・5 度音程の歌唱	4 度音程について。8 分の 3・6 拍子について。	
8. 5 度音程の歌唱	4 度音程の復習と 5 度音程について。テスト曲の練習。	
9. 6 度音程の歌唱	5 度音程の復習と 6 度音程について。テスト曲の練習。	
10. 6・7 度音程の歌唱	6 度音程の復習と 7 度音程について。テスト曲の練習。	
11. 和音の構成と判定	長・短・増・減・属七の和音とコードネームとの関連について。	
12. 7・8 度音程の歌唱	7・8 度音程について。	
13. 前期総復習	1 度～8 度音程・シンコペーションについての復習。	
14. 歌唱テスト	コールユーブンゲンより（課題曲 5 曲提示）	
15. 筆記テスト		
16. G－dur の歌唱	ト長調の音階の構成と主要三和音・コードネームについて。	
17. D－dur の歌唱	二長調の音階の構成と主要三和音について。	
18. A－dur の歌唱	イ長調の音階の構成と主要三和音について。	
19. F－dur の歌唱	ヘ長調の音階の構成と主要三和音について。	
20. B－dur の歌唱	変ロ長調の音階の構成と主要三和音について。	
21. E s－dur の歌唱	変ホ長調の音階の構成と主要三和音について。	
22. A s－dur の歌唱	変イ長調の音階の構成と主要三和音について。	
23. 転調	関係調について。	
24. a－m o l l の歌唱	イ短調の音階の構成と主要三和音について。	
25. d－m o l l の歌唱	二短調の音階の構成と主要三和音について。	
26. c－m o l l の歌唱	ハ短調の音階の構成と主要三和音について。	
27. e－m o l l の歌唱	ホ短調の音階の構成と主要三和音について。	
28. 後期総復習	コード・ネーム・関係調・調の判定・その他。	
29. 歌唱テスト	コールユーブンゲンより（課題曲 5 曲提示）	
30. 筆記テスト		