

2006 年度

科目名 <p style="text-align: center;">ソルフエージュ</p>	対象学科・学年 文学部教福1回生 教育教福1回生	担当者 <p style="text-align: center;">福本裕喜子</p>																																																																					
授業テーマ 音楽基礎理論—音程、調（含 近親調への転調） {記譜法関係は音楽の授業で行います}																																																																							
授業の概要と目標 この授業は幼稚園 小学校の教師として子供たちに音楽を教え、また共に歌うのに必要な基礎的音楽理論を学ぶ、第一段階の過程である。コールユーブンゲンを使って正しいピッチ 正しいリズムで正確に歌えるように、また様々な調の曲にピアノ伴奏を付けるための基礎となる和音や曲の途中に出てくる#やbなど 臨時記号の扱い方も学びます																																																																							
評価方法 前後期末のテストで評価し、随時歌唱テストと筆記小テストも行います（前期50%、後期50%）																																																																							
テキスト <p style="text-align: center;">全訳コールユーブンゲン</p>	著者 三木 佐知彦	出版社 大阪開成社																																																																					
参考書	著者	出版社																																																																					
授業スケジュール・内容 <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td> <td style="width: 30%;">ソルフエージュとは？</td> <td style="width: 60%;">音名と階名、音階音の機能 拍子 e t c. について</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>音程</td> <td>音程とは？ 1・2度音程 音符と休符</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>〃</td> <td>3度音程 音名（ドイツ音名、日本音名）</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>〃</td> <td>4度音程 音程の種類（長、短、増、減の各音程）</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>〃</td> <td>5度音程 シンコペーション</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>〃</td> <td>〃 長調のカデンツ</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>〃</td> <td>6度音程</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>〃</td> <td>〃</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>〃</td> <td>〃</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>歌唱テスト</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11.</td> <td>音程</td> <td>7・8度音程</td> </tr> <tr> <td>12.</td> <td>〃</td> <td>〃</td> </tr> <tr> <td>13.</td> <td>様々な調</td> <td>階名唱法—移動ト唱法と固定ト唱法</td> </tr> <tr> <td>・</td> <td>〃</td> <td>ト長調 へ長調 五度圏について</td> </tr> <tr> <td>15.</td> <td>テスト</td> <td></td> </tr> <tr> <td>16.</td> <td> 各調の歌唱</td> <td>ニ長調、イ長調、ホ長調</td> </tr> <tr> <td>19.</td> <td></td> <td>変ロ長調、変ホ長調、変イ長調 e t c.</td> </tr> <tr> <td>20.</td> <td> 近親調と転調</td> <td>曲中に出てくる#やbについて</td> </tr> <tr> <td>23.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>24.</td> <td>短調—長調との関係</td> <td>平行調と同主調</td> </tr> <tr> <td>25.</td> <td>短調の転調</td> <td>イ短調 ホ短調 ニ短調 ト短調</td> </tr> <tr> <td> </td> <td></td> <td>ロ短調 ハ短調 嬰へ短調 e t c.</td> </tr> <tr> <td>30.</td> <td>総括</td> <td></td> </tr> </table> <p>★ <u>歌唱練習の予習 及び理論の復習は必ずきちんとやって来ること。</u> 特に音楽の苦手な人は毎時間きっちりおさえ、覚えるべきことは次週までにちゃんと覚えてくれば十分理解できるはずです。</p>			1.	ソルフエージュとは？	音名と階名、音階音の機能 拍子 e t c. について	2.	音程	音程とは？ 1・2度音程 音符と休符	3.	〃	3度音程 音名（ドイツ音名、日本音名）	4.	〃	4度音程 音程の種類（長、短、増、減の各音程）	5.	〃	5度音程 シンコペーション	6.	〃	〃 長調のカデンツ	7.	〃	6度音程	8.	〃	〃	9.	〃	〃	10.	歌唱テスト		11.	音程	7・8度音程	12.	〃	〃	13.	様々な調	階名唱法—移動ト唱法と固定ト唱法	・	〃	ト長調 へ長調 五度圏について	15.	テスト		16.	各調の歌唱	ニ長調、イ長調、ホ長調	19.		変ロ長調、変ホ長調、変イ長調 e t c.	20.	近親調と転調	曲中に出てくる#やbについて	23.			24.	短調—長調との関係	平行調と同主調	25.	短調の転調	イ短調 ホ短調 ニ短調 ト短調			ロ短調 ハ短調 嬰へ短調 e t c.	30.	総括	
1.	ソルフエージュとは？	音名と階名、音階音の機能 拍子 e t c. について																																																																					
2.	音程	音程とは？ 1・2度音程 音符と休符																																																																					
3.	〃	3度音程 音名（ドイツ音名、日本音名）																																																																					
4.	〃	4度音程 音程の種類（長、短、増、減の各音程）																																																																					
5.	〃	5度音程 シンコペーション																																																																					
6.	〃	〃 長調のカデンツ																																																																					
7.	〃	6度音程																																																																					
8.	〃	〃																																																																					
9.	〃	〃																																																																					
10.	歌唱テスト																																																																						
11.	音程	7・8度音程																																																																					
12.	〃	〃																																																																					
13.	様々な調	階名唱法—移動ト唱法と固定ト唱法																																																																					
・	〃	ト長調 へ長調 五度圏について																																																																					
15.	テスト																																																																						
16.	各調の歌唱	ニ長調、イ長調、ホ長調																																																																					
19.		変ロ長調、変ホ長調、変イ長調 e t c.																																																																					
20.	近親調と転調	曲中に出てくる#やbについて																																																																					
23.																																																																							
24.	短調—長調との関係	平行調と同主調																																																																					
25.	短調の転調	イ短調 ホ短調 ニ短調 ト短調																																																																					
		ロ短調 ハ短調 嬰へ短調 e t c.																																																																					
30.	総括																																																																						