

2006 年度

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|
| 科目名<br><br>日本語日本文学特殊講義ⅢA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 対象学科・学年<br>文学部日文3回生 | 担当者<br><br>高橋 圭一 |
| 授業テーマ<br>近世小説の一ジャンルである「実録体小説」の研究。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                  |
| 授業の概要と目標<br>実録体小説、略して「実録」についての講義です。実録とは「事実の記録風の小説」の意で、多くは江戸時代に実際に起こった事件を題材とし、いかにもこれが真実であると銘打たれているものの、浮世草子や読本同様全くの創作とみなすべき作品群です。予定よりかなり遅れていますが、いずれ『大坂城の男たち』という本（岩波書店刊）を出しますので、大坂の陣関係の実録を今年も専ら取り上げる予定です。                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                  |
| 評価方法<br>講義の終わりにレポートを提出してもらいます。出席も重視します。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                  |
| テキスト<br>使用しません。プリントを配布します。下記の著書、およびそれ以降に書いた拙稿を主に使います。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 著者                  | 出版社              |
| 参考書<br>『実録研究一筋を通す文学一』（購入の必要はありません）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 著者<br>高橋圭一          | 出版社<br>清文堂       |
| 授業スケジュール・内容<br>1、序説。実録とはいかなる文学か、どのような作品（群）があるのか、どのように読まれたのか、など。<br>2、 続き。幕府からはどのように見られたのか、など。<br>3、 続き。実録と軍学など。<br>4、実録と講談。講談師、馬場文耕と森川馬谷。『只誠埃録』（シセイアイロク）より。<br>5、 続き。<br>6、各論その一 「大坂城中の花」木村長門守重成。<br>7、 続き。木村長門守の堪忍袋。<br>8、 続き。和睦の使者、木村長門守。 講談「村越茂助誉の使者」と落語「粗忽の使者」<br>9、 続き。木村長門守の死。蘭奢待の香り。<br>10、各論その二「豪傑」後藤又兵衛。<br>11、 続き。その高名。武辺話中の後藤又兵衛。<br>12、 続き。近世軍記『難波戦記』中の後藤又兵衛。<br>13、 続き。後続の実録に描かれた後藤又兵衛。<br>14、 続き。明治期の講談速記本中の後藤又兵衛。<br>15、又兵衛が主人公である浪花節「お笑い難波戦記」を聴いてみましょう。<br>芸能鑑賞法Ⅱで講談師が実演する回は、時間が許せば、是非聴講してください。 |                     |                  |