

2006 年度

<p>科目名</p> <p style="text-align: center;">比較文学 A</p>	<p>対象学科・学年</p> <p>文学部日文 2 回生 文学部英米 2 回生 文学部文財 2 回生 人間社 2 回生</p>	<p>担当者</p> <p style="text-align: center;">林 進</p>
<p>授業テーマ</p> <p>日本と西欧の近・現代文学の比較</p>		
<p>授業の概要と目標</p> <p>三島由紀夫、トーマス・マン、谷崎潤一郎、ニーチェ、リルケ等の作家の文学作品をテーマ別に比較しながら、あるいは文学と他の芸術・学問分野とを比較検討しながら、現代社会における文学の意味と機能を考える。映画ビデオ等も適宜活用しながら解説する。</p>		
<p>評価方法</p> <p>レポート提出もしくは筆記試験。出席重視。</p>		
<p>テキスト</p> <p>『三島由紀夫とトーマス・マン』</p>	<p>著者</p> <p style="text-align: center;">林 進</p>	<p>出版社</p> <p style="text-align: center;">鳥影社</p>
<p>参考書</p> <p>授業の中で指示</p>	<p>著者</p>	<p>出版社</p>
<p>授業スケジュール・内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 比較文学入門 2. 仮面の文学——三島由紀夫とトーマス・マン 3. 小説と叙事詩（1）小説の理論——三島由紀夫『潮騒』（1） 4. 小説と叙事詩（2）古典主義美学と近代の分裂——三島由紀夫『潮騒』（2） 5. 愛の不能（不感症）——三島由紀夫『音楽』と精神分析学 6. 愛の悲劇（オイディプス的インセスト）——ソフォクレス『オイディプス王』と三島由紀夫『熱帯樹』 7. 学生起業家とヤミ金融——光クラブ事件と三島由紀夫『青の時代』 8. 超人へのレッスン（1）——スター・三島由紀夫の『からっ風野郎』 9. 超人へのレッスン（2）——美輪明宏と三島由紀夫と『黒蜥蜴』 10. デカダンス美学とルサンチマン美学（1）——マン『ヴェニスに死す』と三島由紀夫『金閣寺』（1） 11. デカダンス美学とルサンチマン美学（2）——マン『ヴェニスに死す』と三島由紀夫『金閣寺』（2） 12. 表層の美学（1）皮膚と筋肉——谷崎潤一郎と三島由紀夫 13. 表層の美学（2）サド・マゾヒズム——谷崎純一郎『刺青』『痴人の愛』 14. 大都会の顔と孤独と不安——リルケ『マルテの手記』とムンク『叫び』 15. レポート提出もしくは筆記試験 		