

2006 年度

科目名	対象学科・学年	担当者
美術史 B	文学部日文1 回生 文学部英米1 回生 文学部文財1 回生 人間人社1 回生	小林 典子
授業テーマ 絵画鑑賞入門ールネサンスから現代までー		
授業の概要と目標 ギリシア以来、西洋美術の長く豊かな歴史の流れのなかでも、とくにルネサンス以降は多くの天才芸術家を生みすばらしい作品の数々を残しました。けれどもわたしたちは、それらの作品に接する時、その魅力には感動するけれども、何かもうひとつよく解らないという不満をもつことがよくあります。それは一体なぜだろう。すぐれた作品にアプローチするためには、それぞれの作品に即した解説方法を学ぶことがぜひとも必要です。この授業では、西洋美術の伝統を築いたルネサンスから現代までの代表的な名画をとりあげ、鑑賞に必要な基礎知識と分析の仕方を、スライドやビデオを見ながら学習します。		
評価方法 授業への参加意欲や小レポート 40% 期末レポート 60%		
テキスト 『続名画を見る眼』	著者 高階秀爾	出版社 岩波書店
参考書 授業中に適宜指示	著者	出版社
授業スケジュール・内容 1 開講にあたって：授業プログラムとオリエンテーション 2 続「絵画の文法を知る」 3,4 印象派の誕生：モネ《印象・日の出》 5.ルノワール《ピアノの前の少女たち》 6セザンヌ《温室のなかのセザンヌ夫人》 7.ファン・ゴッホ《アルルの寝室》 8.ゴーガンとスーラー 9.アール・ヌーボーとミューシャ／ガウディ 10.ダリとシュルレアリズム 11.マティスとピカソ 12.抽象絵画への道：カンディンスキーとモンドリアン 13.デュシャンから現代絵画へ 14,15 まとめ		