

2007 年度

科目名 キーボード入門		対象学科・学年 教育教福1回生	担当者 斉藤 正義
授業テーマ 未経験者のための鍵盤楽器（ピアノ等）の学習			
授業の概要と目標 教育、保育現場での音楽の使用頻度は極めて高く、特にピアノを主とした鍵盤楽器は応用的、即興的な演奏能力が強く求められます。これらは鍵盤楽器の未経験者にとって大きな負担となりますが。その必要度は高くなります本授業は鍵盤楽器の未経験者、又はそれに近い程度の人々のために、最も基礎的な段階から始め、徐々に演奏能力を高めると共に音楽を幅広く体得できるよう展開させます。教育・保育実習や採用試験対策の一助ととらえてください。			
評価方法 授業中の習熟度チェック、前、後期に実技試験を実施します。			
テキスト 「やさしく学べるピアノ100」		著者 全国大学音楽教育学会・関西地区学会編	出版社 音楽之友社
参考書		著者	出版社
授業スケジュール・内容			
1	演奏の基本（1）	メロディーの階名暗唱、リズムトレーニング、鍵盤上の音の認知、片手奏	
2	演奏の基本（2）	メロディーの階名暗唱、リズムトレーニング、鍵盤上の音の認知、アンサンブル	
3	演奏の基本（3）	メロディーの階名視唱、リズムパターンの口唱、左手のコード奏、アンサンブル	
4	1コードによる演奏	1コードによる4曲の片手奏、アンサンブル、両手奏	
5	1コードによる演奏	前回は継続させる	
6	2コードによる演奏	2コードによる8曲の片手奏、アンサンブル、両手奏	
7	2コードによる演奏	前回は継続させる	
8	テスト	既習曲の進捗状況のチェック	
9	3コードによる演奏	ハ長調の3コードの理解および弾き分け、アンサンブル、両手奏	
10	3コードによる演奏	前回は継続させ引き歌いに慣れる	
11	3コードによる演奏	前回は継続させる	
12	循環コードによる演奏	循環コード（C、F、G7）の理解と応用、スイングのリズムトレーニング	
13	循環コードによる演奏	前回の継続	
14	短調の2コードによる演奏	メロディーの階名唱、短調の2コードの理解、アンサンブル、両手奏	
15	短調の2コードによる演奏	前回の継続	
16	短調の3コードによる演奏	イ短調の3コードの理解と弾き分け、アンサンブル、両手奏	
17	短調の3コードによる演奏	前回の継続	
18	短調の3コードによる演奏	二短調の3コードの理解と弾き分け、アンサンブル、両手奏	
19	短調の3コードによる演奏	前回の継続	
20	テスト	既習曲の進捗状況のチェック	
21	ヘ長調の3コードの演奏	ヘ長調の3コードの理解と弾き分け、アンサンブル、両手奏	
22	ヘ長調の3コードの演奏	前回の継続	
23	ト長調の3コードの演奏	ト長調の3コードの理解と弾き分け、アンサンブル、両手奏	
24	ト長調の3コードの演奏	前回の継続	
25	テスト	既習曲の進捗状況のチェック	
26	副属7コードの付加	副属7コードの理解と応用	
27	副属7コードの付加	前回の継続	
28	わらべうたの演奏	わらべうたのメロディーの階名唱、アンサンブル、両手奏	
29	わらべうたの演奏	前回の継続	
30	テスト	課題曲による習熟度のテスト	