

2007 年度

<p>科目名</p> <p style="text-align: center;">図像学</p>	<p>対象学科・学年</p> <p style="text-align: center;">文学部日文2 回生</p>	<p>担当者</p> <p style="text-align: center;">井上 新子</p>																														
<p>授業テーマ</p> <p style="text-align: center;">絵巻を読む</p>																																
<p>授業の概要と目標</p> <p>平安時代の終わり、十二世紀に制作された絵巻を読む。説話を題材に動的な画面が展開する「伴大納言絵巻」・「吉備大臣入唐絵巻」・「信貴山縁起」（この三つの絵巻は一部を抄出）と、『源氏物語』を題材に静止した画面を構成する「源氏物語絵巻」とをとりあげる。絵巻の鑑賞の基本をおさえ、原作及び詞書と絵との連関の様相の検討、及び絵巻に描かれた「しぐさ」や「もの」の意味の解説等を軸に、各絵巻の特色に迫りたい。「源氏物語絵巻」鑑賞の際には、このたび復原された絵も参照したい。</p>																																
<p>評価方法</p> <p>出席状況（15点）、授業時の課題への取り組み（20点）、レポートの成績（65点）を勘案し、評価する。</p>																																
<p>テキスト</p> <p style="text-align: center;">『よみがえる源氏物語絵巻 全巻復元に挑む』</p>	<p>著者</p> <p style="text-align: center;">NHK名古屋「よみがえる源氏物語絵巻」取材班</p>	<p>出版社</p> <p style="text-align: center;">NHK出版</p>																														
<p>参考書</p> <p style="text-align: center;">講義内で、適宜紹介。</p>	<p>著者</p>	<p>出版社</p>																														
<p>授業スケジュール・内容</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">1 図像学・絵巻について</td> <td>図像学とは何か。絵巻の形態と歴史。絵巻の鑑賞の基本。</td> </tr> <tr> <td>2 「伴大納言絵巻」</td> <td>「伴大納言絵巻」についての概説。上巻を読む。</td> </tr> <tr> <td>3 「吉備大臣入唐絵巻」</td> <td>「吉備大臣入唐絵巻」についての概説。巻四を読む。</td> </tr> <tr> <td>4 「信貴山縁起」</td> <td>「信貴山縁起」についての概説。飛倉の巻を読む。</td> </tr> <tr> <td>5 「源氏物語絵巻」(1)</td> <td>源氏絵の歴史。「源氏物語絵巻」についての概説。</td> </tr> <tr> <td>6 「源氏物語絵巻」(2)</td> <td>関屋図・蓬生図を読む。『源氏物語』本文と「源氏物語絵巻」詞書。</td> </tr> <tr> <td>7 「源氏物語絵巻」(3)</td> <td>柏木一・二図を読む。吹抜屋台の描法について。</td> </tr> <tr> <td>8 「源氏物語絵巻」(4)</td> <td>柏木三図・横笛図を読む。引目鉤鼻の描法について。</td> </tr> <tr> <td>9 「源氏物語絵巻」(5)</td> <td>鈴虫一・二図を読む。つくり絵の制作過程について。</td> </tr> <tr> <td>10 「源氏物語絵巻」(6)</td> <td>夕霧図・御法図を読む。空間と人物配置。</td> </tr> <tr> <td>11 「源氏物語絵巻」(7)</td> <td>竹河一・二図を読む。風景と人物。</td> </tr> <tr> <td>12 「源氏物語絵巻」(8)</td> <td>橋姫図・早蕨図を読む。「もの」の意味するもの。</td> </tr> <tr> <td>13 「源氏物語絵巻」(9)</td> <td>宿木一・二図を読む。女房たちの描出の効果について。</td> </tr> <tr> <td>14 「源氏物語絵巻」(10)</td> <td>宿木三図・東屋一図を読む。心象風景を象徴する景物。</td> </tr> <tr> <td>15 「源氏物語絵巻」(11)</td> <td>東屋二図を読む。まとめ。</td> </tr> </table>			1 図像学・絵巻について	図像学とは何か。絵巻の形態と歴史。絵巻の鑑賞の基本。	2 「伴大納言絵巻」	「伴大納言絵巻」についての概説。上巻を読む。	3 「吉備大臣入唐絵巻」	「吉備大臣入唐絵巻」についての概説。巻四を読む。	4 「信貴山縁起」	「信貴山縁起」についての概説。飛倉の巻を読む。	5 「源氏物語絵巻」(1)	源氏絵の歴史。「源氏物語絵巻」についての概説。	6 「源氏物語絵巻」(2)	関屋図・蓬生図を読む。『源氏物語』本文と「源氏物語絵巻」詞書。	7 「源氏物語絵巻」(3)	柏木一・二図を読む。吹抜屋台の描法について。	8 「源氏物語絵巻」(4)	柏木三図・横笛図を読む。引目鉤鼻の描法について。	9 「源氏物語絵巻」(5)	鈴虫一・二図を読む。つくり絵の制作過程について。	10 「源氏物語絵巻」(6)	夕霧図・御法図を読む。空間と人物配置。	11 「源氏物語絵巻」(7)	竹河一・二図を読む。風景と人物。	12 「源氏物語絵巻」(8)	橋姫図・早蕨図を読む。「もの」の意味するもの。	13 「源氏物語絵巻」(9)	宿木一・二図を読む。女房たちの描出の効果について。	14 「源氏物語絵巻」(10)	宿木三図・東屋一図を読む。心象風景を象徴する景物。	15 「源氏物語絵巻」(11)	東屋二図を読む。まとめ。
1 図像学・絵巻について	図像学とは何か。絵巻の形態と歴史。絵巻の鑑賞の基本。																															
2 「伴大納言絵巻」	「伴大納言絵巻」についての概説。上巻を読む。																															
3 「吉備大臣入唐絵巻」	「吉備大臣入唐絵巻」についての概説。巻四を読む。																															
4 「信貴山縁起」	「信貴山縁起」についての概説。飛倉の巻を読む。																															
5 「源氏物語絵巻」(1)	源氏絵の歴史。「源氏物語絵巻」についての概説。																															
6 「源氏物語絵巻」(2)	関屋図・蓬生図を読む。『源氏物語』本文と「源氏物語絵巻」詞書。																															
7 「源氏物語絵巻」(3)	柏木一・二図を読む。吹抜屋台の描法について。																															
8 「源氏物語絵巻」(4)	柏木三図・横笛図を読む。引目鉤鼻の描法について。																															
9 「源氏物語絵巻」(5)	鈴虫一・二図を読む。つくり絵の制作過程について。																															
10 「源氏物語絵巻」(6)	夕霧図・御法図を読む。空間と人物配置。																															
11 「源氏物語絵巻」(7)	竹河一・二図を読む。風景と人物。																															
12 「源氏物語絵巻」(8)	橋姫図・早蕨図を読む。「もの」の意味するもの。																															
13 「源氏物語絵巻」(9)	宿木一・二図を読む。女房たちの描出の効果について。																															
14 「源氏物語絵巻」(10)	宿木三図・東屋一図を読む。心象風景を象徴する景物。																															
15 「源氏物語絵巻」(11)	東屋二図を読む。まとめ。																															