

2008 年度

科目名		対象学科・学年 文学部日文2 回生	担当者 井上 新子
図像学			
授業テーマ 絵巻を読む			
授業の概要と目標 平安時代の終わり、十二世紀に制作された絵巻を読む。説話を題材に長い動的な画面が展開する「信貴山縁起」と、経典に基づく説話絵を並列的に集成した『餓鬼草紙』、『源氏物語』を題材に静止した画面を構成する「源氏物語絵巻」他をとりあげる。絵巻の鑑賞の基本をおさえ、原作及び詞書と絵との連関の様相の検討、及び絵巻に描かれた「しぐさ」や「もの」の意味の解説等を軸に、形式的にも異なる各絵巻の特色に迫りたい。「源氏物語絵巻」鑑賞の際には、このたび復原された絵も参照したい。			
評価方法 出席状況（15点）、授業時の課題への取り組み（10点）、レポートの成績（75点）を勘案し、評価する。			
テキスト 『よみがえる源氏物語絵巻 全巻復元に挑む』		著者 NHK名古屋「よみがえる源氏物語絵巻」取材班	出版社 NHK出版
参考書 講義内で、適宜紹介。		著者	出版社
授業スケジュール・内容 1 図像学・絵巻について 図像学とは何か。絵巻の形態と歴史。絵巻の鑑賞の基本。 2 「信貴山縁起」(1) 「信貴山縁起」についての概説。飛倉の巻を読む。 3 「信貴山縁起」(2) 延喜加持の巻を読む。 4 「信貴山縁起」(3) 尼公の巻を読む。 5 「餓鬼草紙」 「餓鬼草紙」についての概説。「餓鬼草紙」を読む（一部抄出）。 6 「源氏物語絵巻」(1) 源氏絵の歴史。「源氏物語絵巻」についての概説。 7 「源氏物語絵巻」(2) 関屋図・蓬生図を読む。『源氏物語』本文と「源氏物語絵巻」詞書。 8 「源氏物語絵巻」(3) 柏木一・二図を読む。吹抜屋台の描法について。 9 「源氏物語絵巻」(4) 柏木三図・横笛図を読む。引目鉤鼻の描法について。 10 「源氏物語絵巻」(5) 鈴虫一・二図を読む。衣装と身分。 11 「源氏物語絵巻」(6) 夕霧図・御法図を読む。空間と人物配置。 12 「源氏物語絵巻」(7) 竹河一・二図を読む。風景と人物。 13 「源氏物語絵巻」(8) 橋姫図・早蕨図を読む。「もの」の意味するもの。 14 「源氏物語絵巻」(9) 宿木一・二・三図を読む。女房たちの描出の効果について。 15 「源氏物語絵巻」(10) 東屋一・二図を読む。まとめ。			