

2008 年度

科目名 <p style="text-align: center;">文化心理学</p>	対象学科・学年 人間人社2回生	担当者 <p style="text-align: center;">林 進</p>
授業テーマ 人間の心理と文化の比較研究——ナルシズム文化論		
授業の概要と目標 人間の心は文化をどのように創造・形成するのか、そして文化は人間の心にどのような影響を与えるのか、と広く心と文化の相互関係を考える。また、フロイトおよびフロイト以後の心理学が現代社会・文化に与えた影響を、あるいは逆に、現代社会・文化がフロイトおよびフロイト以後の心理学に与えた影響を検討しながら、現代人と現代文化の問題を考察する。映画ビデオ等も適宜活用しながら解説する。		
評価方法 レポート提出。出席重視		
テキスト プリント配布	著者	出版社
参考書 授業の中で指示	著者	出版社
授業スケジュール・内容 <ol style="list-style-type: none"> 1. 文化心理学とは何か 2. ナルシズム文化論 (1) ヒステリー文化とナルシズム文化 3. ナルシズム文化論 (2) フロイトとレオナルド・ダ・ヴィンチ 4. ナルシズム文化論 (3) ナルキッソス神話とトーマス・マン『ヴェニスに死す』① 5. ナルシズム文化論 (4) ナルキッソス神話とトーマス・マン『ヴェニスに死す』② 6. ナルシズム文化論 (5) 精神分析と三島由紀夫『音楽』 7. 悲劇と心理学——ソフォクレス『オイディプス王』とエディプスコンプレクス 8. 映画と心理学 (1) ヒッチコックと精神分析——『サイコ』① 9. 映画と心理学 (2) ヒッチコックと精神分析——『サイコ』② 10. 映画と心理学 (3) ボーダーライン——『危険な情事』① 11. 映画と心理学 (4) ボーダーライン——『危険な情事』② 12. 絵画と心理学——ムンクの「狂気」と『叫び』 13. 政治と映像と心理学 (1) ヒトラーの権力への意志——大衆操作の言語 14. 政治と映像と心理学 (2) ヒトラーとレニ・リーフェンシュタール——大衆支配の映像言語 15. レポート提出 		