

2008 年度

<p>科目名</p> <p style="text-align: center;">マスコミ論 B</p>	<p>対象学科・学年</p> <p>文学 1回生 教育 1回生 人間 1回生</p>	<p>担当者</p> <p style="text-align: center;">小川 丈治</p>			
<p>授業テーマ</p> <p>映像作品の可能性</p>					
<p>授業の概要と目標</p> <p>「マスコミ論」は新聞、雑誌、放送、映画などのメディア（Media=媒体）を通じて、大量の情報を不特定多数の人々に伝える行為(Mass Communication=マスコミュニケーション、略してマスコミ)を論じる学問です。この情報を表現する手段は、以前は言語が主でしたが、最近では映像に比重がかかっています。学校では言語（日本語、外国語）の勉強はしてきましたが、映像の見方や描き方の勉強はなぞりです。これではいけません。講義では映像作品の制作とその可能性に焦点を当ててお話しします。</p>					
<p>評価方法</p> <p>採点は学年末のレポート内容70点、出席日数30点で計算します。</p>					
<p>テキスト</p> <p>指定しません。毎回プリントを配付します。</p>	<p>著者</p>	<p>出版社</p>			
<p>参考書</p> <p>講義のたびに紹介します。</p>	<p>著者</p>	<p>出版社</p>			
<p>授業スケジュール・内容</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%; vertical-align: top;"> <p>&lt;映像作品の制作現場&gt;</p> <p>第1講 アメリカの映画制作</p> <p>第2講 コマーシャルの制作現場</p> <p>&lt;虚構としての映画の可能性&gt;</p> <p>第3講 アニメの歴史概観</p> <p>第4講 アニメ作品を観る①</p> <p>第5講 「もののけ姫」</p> <p>第6講 アニメの制作現場</p> <p>第7講 (ドキュメント①)</p> </td> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p>第8講</p> <p>第9講</p> <p>第10講</p> <p>第11講</p> <p>第12講</p> <p>第13講</p> <p>第14講</p> <p>第15講</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>アニメの制作現場 (ドキュメント②)</p> <p>アニメの制作現場 (ドキュメント③)</p> <p>CG表現の可能性① 「アイ,ロボット」</p> <p>CG表現の可能性② 「ジュラシックパーク」</p> <p>講義のまとめ</p> </td> </tr> </table>			<p>&lt;映像作品の制作現場&gt;</p> <p>第1講 アメリカの映画制作</p> <p>第2講 コマーシャルの制作現場</p> <p>&lt;虚構としての映画の可能性&gt;</p> <p>第3講 アニメの歴史概観</p> <p>第4講 アニメ作品を観る①</p> <p>第5講 「もののけ姫」</p> <p>第6講 アニメの制作現場</p> <p>第7講 (ドキュメント①)</p>	<p>第8講</p> <p>第9講</p> <p>第10講</p> <p>第11講</p> <p>第12講</p> <p>第13講</p> <p>第14講</p> <p>第15講</p>	<p>アニメの制作現場 (ドキュメント②)</p> <p>アニメの制作現場 (ドキュメント③)</p> <p>CG表現の可能性① 「アイ,ロボット」</p> <p>CG表現の可能性② 「ジュラシックパーク」</p> <p>講義のまとめ</p>
<p>&lt;映像作品の制作現場&gt;</p> <p>第1講 アメリカの映画制作</p> <p>第2講 コマーシャルの制作現場</p> <p>&lt;虚構としての映画の可能性&gt;</p> <p>第3講 アニメの歴史概観</p> <p>第4講 アニメ作品を観る①</p> <p>第5講 「もののけ姫」</p> <p>第6講 アニメの制作現場</p> <p>第7講 (ドキュメント①)</p>	<p>第8講</p> <p>第9講</p> <p>第10講</p> <p>第11講</p> <p>第12講</p> <p>第13講</p> <p>第14講</p> <p>第15講</p>	<p>アニメの制作現場 (ドキュメント②)</p> <p>アニメの制作現場 (ドキュメント③)</p> <p>CG表現の可能性① 「アイ,ロボット」</p> <p>CG表現の可能性② 「ジュラシックパーク」</p> <p>講義のまとめ</p>			
<p>&lt;注意&gt; 「マスコミ論」を2単位だけとる人は、なるべく「マスコミ論A」(前期)を履修して下さい。B(後期)は前期の講義の応用編的内容です。</p>					
<p>&lt;備考&gt; 毎回所蔵のビデオや写真資料を多用し、言葉と映像の両方を使って、講義の主題に迫ります。講師は元TVディレクター。南米ペルーに滞在3年。</p>					