

2011年度

科目名	ソルフエージュ				
担当教員	小山 雄司				
配当	教福1(6214)		コード	14012	
開期	通年	講時	月曜日4限	単位数	2
授業テーマ	音楽の基礎				
目的と概要	ソルフエージュは、イタリア音名を用いて正しい聴音・音程・拍子がとれるように練習する。全ての音楽の基礎になるものである。本授業の前期はコールユープンゲン(テキスト)1度音程から7度音程までを正しい音程とリズムが取れて歌えるように勉強する。併せて楽典(理論)も学ぶ。後期は調号の付いた各長調・短調の音階構成・関係調・読譜等の勉強をする。(本授業は移動ド法でも歌唱する)				
成績評価法	コールユープンゲンの歌唱テスト(30%)・筆記テスト(60%)・平常点(10%)で評価する。(前期・後期共に実施)				
テキスト	全訳・コールユープンゲン(フランツ・ヴェルナー 信時潔訳 大阪開成館発行)				
参考書	最新 学生の音楽通論(供田武嘉津・著 ISBN:9784276101142)を併用する。				
履修に当たっての注意・助言/準備学習	歌唱に関しては必ず予習してくる事が肝要である。(読譜練習は、必ず声を出して歌うこと。黙読は、効果がうすい。)楽典の理解にも努めてもらいたい。				
講義計画					
1. ソルフエージュについて	テキスト(コールユープンゲン)の説明と授業の進め方について。				
2. 1・2度音程の歌唱	拍子記号と音符の関係について。音程について。				
3. 2度音程の歌唱	拍子記号とアクセントの位置。1・2度音程について。				
4. 3度音程の歌唱	切分音について。(小節内と縦線をまたいだシンコペーション)				
5. 3度音程の歌唱	楽典2度音程の復習と3度音程について。				
6. 4度音程の歌唱	3度音程の復習。リズム聴音の練習をはじめる。(今後、毎時間実施する)				
7. 4・5度音程の歌唱	4・5度音程の歌唱。アメリカ音名とコード・ネーム(基本形)について。				
8. 5度音程の歌唱	4度音程の復習と5度音程について。				
9. 6度音程の歌唱	5度音程の復習と6度音程について。				
10. 6・7度音程の歌唱	6度音程の復習と7度音程について。				
11. 和音の構成と判定	長・短・増・減・属七の和音の構成とコードネームとの関連についてまとめ。				
12. 7・8度音程の歌唱	7・8度音程について。ハ長調の音階と主要三和音のまとめ。				
13. コールユープンゲンまとめ	1度音程から8度音程・シンコペーションについての復習。				
14. 前期歌唱総括	コールユープンゲンより。(課題曲5曲提示)				
15. 前期楽典総括					
16. G-DURの歌唱	ト長調の音階の構成と主要三和音について。ハ長調を中心とした近親調の説明				
17. D-DURの歌唱	二長調の音階の構成と主要三和音について。シンコペーションの復習。				
18. A-DURの歌唱	イ長調の音階の構成と主要三和音について。コード・ネーム(基本形の転回)				
19. F-DURの歌唱	ヘ長調の音階の構成と主要三和音について。				
20. B-DURの歌唱	変ロ長調の音階の構成と主要三和音について。完全小節と不完全小節				
21. E-S-DURの歌唱	変ホ長調の音階の構成と主要三和音について。				
22. コードネームについて	長三和音・短三和音・属七和音の転回型について。				
23. 転調	関係調について。調子記号のまとめ。				
24. A-MOLLの歌唱	イ短調の音階の構成と主要三和音について。				
25. D-MOLLの歌唱	二短調の音階の構成と主要三和音について。				
26. コードネームについて	減三和音・増三和音の展開型について。				
27. E-MOLLの歌唱	ホ短調の音階の構成と主要三和音について。				
28. コールユープンゲンまとめ	関係調・調の判定・その他。				
29. 後期歌唱総括	コールユープンゲンより(課題曲5曲提示)				
30. 後期楽典総括					