

2011年度

|                    |                                                                                                                                                                                        |    |       |       |   |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|-------|---|
| 科目名                | ソルフエージュ                                                                                                                                                                                |    |       |       |   |
| 担当教員               | 小山 雄司                                                                                                                                                                                  |    |       |       |   |
| 配当                 | 教福1(6211)                                                                                                                                                                              |    | コード   | 15013 |   |
| 開期                 | 通年                                                                                                                                                                                     | 講時 | 月曜日5限 | 単位数   | 2 |
| 授業テーマ              | 音楽の基礎                                                                                                                                                                                  |    |       |       |   |
| 目的と概要              | ソルフエージュは、イタリア音名を用いて正しい聴音・音程・拍子がとれるように練習する。全ての音楽の基礎になるものである。本授業の前期はコールユーブンゲン(テキスト)1度音程から7度音程までを正しい音程とリズムが取れて歌えるように勉強する。併せて楽典(理論)も学ぶ。後期は調号の付いた各長調・短調の音階構成・関係調・読譜等の勉強をする。(本授業は移動ド法でも歌唱する) |    |       |       |   |
| 成績評価法              | コールユーブンゲンの歌唱テスト(30%)・筆記テスト(60%)・平常点(10%)で評価する。前期・後期共実施する                                                                                                                               |    |       |       |   |
| テキスト               | 全訳・コールユーブンゲン(フランツ・ヴェルナー 信時潔訳 大阪開成館発行)                                                                                                                                                  |    |       |       |   |
| 参考書                | 最新 学生の音楽通論(供田武嘉津・著 ISBN:9784276101142)を併用する。                                                                                                                                           |    |       |       |   |
| 履修に当たっての注意・助言/準備学習 | 歌唱に関しては必ず予習してくる事が肝要である。(読譜練習は、必ず声を出して歌うこと。黙読は、効果がうすい。)楽典の理解にも努めてもらいたい。                                                                                                                 |    |       |       |   |
| 講義計画               |                                                                                                                                                                                        |    |       |       |   |
| 1. ソルフエージュについて     | テキスト(コールユーブンゲン)の説明と授業の進め方について。                                                                                                                                                         |    |       |       |   |
| 2. 1・2度音程の歌唱       | 拍子記号と音符の関係について。音程について。                                                                                                                                                                 |    |       |       |   |
| 3. 2度音程の歌唱         | 拍子記号とアクセントの位置。1・2度音程について。                                                                                                                                                              |    |       |       |   |
| 4. 3度音程の歌唱         | 切分音について。(小節内と縦線をまたいだシンコペーション)                                                                                                                                                          |    |       |       |   |
| 5. 3度音程の歌唱         | 楽典2度音程の復習と3度音程について。                                                                                                                                                                    |    |       |       |   |
| 6. 4度音程の歌唱         | 3度音程の復習。リズム聴音の練習をはじめる。(今後、毎時間実施する)                                                                                                                                                     |    |       |       |   |
| 7. 4・5度音程の歌唱       | 4・5度音程の歌唱。アメリカ音名とコード・ネーム(基本形)について。                                                                                                                                                     |    |       |       |   |
| 8. 5度音程の歌唱         | 4度音程の復習と5度音程について。                                                                                                                                                                      |    |       |       |   |
| 9. 6度音程の歌唱         | 5度音程の復習と6度音程について。                                                                                                                                                                      |    |       |       |   |
| 10. 6・7度音程の歌唱      | 6度音程の復習と7度音程について。                                                                                                                                                                      |    |       |       |   |
| 11. 和音の構成と判定       | 長・短・増・減・属七の和音の構成とコードネームとの関連についてまとめ。                                                                                                                                                    |    |       |       |   |
| 12. 7・8度音程の歌唱      | 7・8度音程について。ハ長調の音階と主要三和音のまとめ。                                                                                                                                                           |    |       |       |   |
| 13. コールユブンゲンまとめ    | 1度音程から8度音程・シンコペーションについての復習。                                                                                                                                                            |    |       |       |   |
| 14. 前期歌唱総括         | コールユーブンゲンより。(課題曲5曲提示)                                                                                                                                                                  |    |       |       |   |
| 15. 前期楽典総括         |                                                                                                                                                                                        |    |       |       |   |
| 16. G-DURの歌唱       | ト長調の音階の構成と主要三和音。ハ長調を中心とした近親調の説明。                                                                                                                                                       |    |       |       |   |
| 17. D-DURの歌唱       | 二長調の音階の構成と主要三和音について。シンコペーションの復習。                                                                                                                                                       |    |       |       |   |
| 18. A-DURの歌唱       | イ長調の音階の構成と主要三和音について。コード・ネーム(基本形の転回)                                                                                                                                                    |    |       |       |   |
| 19. F-DURの歌唱       | ヘ長調の音階の構成と主要三和音について。                                                                                                                                                                   |    |       |       |   |
| 20. B-DURの歌唱       | 変ロ長調の音階の構成と主要三和音について。不完全小節と完全小節                                                                                                                                                        |    |       |       |   |
| 21. E-S-DURの歌唱     | 変ホ長調の音階の構成と主要三和音について。                                                                                                                                                                  |    |       |       |   |
| 22. コードネームについて     | 長三和音・短三和音・属七和音の転回型について。                                                                                                                                                                |    |       |       |   |
| 23. 転調             | 関係調について。調子記号のまとめ。                                                                                                                                                                      |    |       |       |   |
| 24. A-MOLLの歌唱      | イ短調の音階の構成と主要三和音について。                                                                                                                                                                   |    |       |       |   |
| 25. D-MOLLの歌唱      | 二短調の音階の構成と主要三和音について。                                                                                                                                                                   |    |       |       |   |
| 26. コードネームについて     | 減三和音・増三和音について。                                                                                                                                                                         |    |       |       |   |
| 27. E-MOLLの歌唱      | ホ短調の音階の構成と主要三和音について。                                                                                                                                                                   |    |       |       |   |
| 28. コールユブンゲンまとめ    | 関係調・調の判定・その他。                                                                                                                                                                          |    |       |       |   |
| 29. 後期歌唱総括         | コールユーブンゲンより(課題曲5曲提示)                                                                                                                                                                   |    |       |       |   |
| 30. 後期楽典総括         |                                                                                                                                                                                        |    |       |       |   |