

2011年度

| | | | |
|---------------------------|---|----------------|-------|
| 科目名 | ソルフエージュ | | |
| 担当教員 | 福本 裕喜子 | | |
| 配当 | 教福1(6213) | コード | 15014 |
| 開期 | 通年 | 講時 | 月曜日5限 |
| | | 単位数 | 2 |
| 授業テーマ | 読譜力を強化し 演奏や教えるときに必要な音楽理論の理解を深める。 | | |
| 目的と概要 | 保育所・幼稚園や小学校の教師として必要な音楽理論や読譜力を高めるため コールユーブンゲンや理論書でソルフエージュ力を身につける。 | | |
| 成績評価法 | コールユーブンゲンを使った視唱テスト(40%)、 講義時間中の小テスト、学期末のテスト(60%)で評価する。 | | |
| テキスト | コールユーブンゲン 三木佐知彦訳 大阪開成館発行 学生の音楽通論 供田武嘉津著 音楽の友社 | | |
| 参考書 | 参考楽譜を適宜配布する。 | | |
| 履修に当た ての注意・助言 /準備学習 | 音楽系大学受験の準備を進めていた人、高校で音楽の授業を取っていた人、他の芸術科を専攻した人。 全教科中 高校までの理解度に最も個人差の大きいのが音楽系の授業です。 コールユーブンゲンの予習 復習により読譜力の強化を計って下さい。 既習項目をしっかりと復習して講義へ臨んでください。 | | |
| 講義計画 | | | |
| 1) | 授業の進め方 科目の目的 | | |
| 2) | 譜表 音名と階名 | | |
| 3) | 2度音程 (音符と休符 拍子、リズム) | | |
| 4) | 同 | | |
| 5) | 3度音程 | | |
| 6) | 同 (幹音による音階) | | |
| 7) | 4度音程 (派生音による音階) | | |
| 8) | 同 | | |
| 9) | 5度音程 | | |
| 10) | 同 | | |
| 11) | 同 (3和音 コードネーム) | | |
| 12) | 6度音程 | | |
| 13) | 7、8度音程 | | |
| 14) | オクターヴ以上の音程 | | |
| 15) | 総括 | | |
| 16) | 音階の機能 | ハ長調 | |
| 17) | カデンツ | ト長調 #系調号と移動ド唱法 | |
| 18) | コードネーム | ニ長調 | |
| 19) | 五度圏 | イ長調、ホ長調 | |
| 20) | 同 | ヘ長調、変ロ長調 | |
| 21) | | b系調号 移動ド唱法 | |
| 22) | 近親調 各調の見分け方 | | |
| 23) | 長調の転調 | | |
| 24) | 短調の音階 | | |
| 25) | 同主調 | | |
| 26) | 短調の転調 | | |
| 27) | 同 | | |
| 28) | 同 | | |
| 29) | 総括 | | |
| 30) | 総括 | | |