

2011年度

|                    |                                                                              |    |       |       |   |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------|----|-------|-------|---|
| 科目名                | ドイツ文学を読むA                                                                    |    |       |       |   |
| 担当教員               | 林 進                                                                          |    |       |       |   |
| 配当                 | 文 2・教育2・人間2                                                                  |    | コード   | 22037 |   |
| 開期                 | 前期                                                                           | 講時 | 火曜日2限 | 単位数   | 2 |
| 授業テーマ              | 近・現代ドイツ文学                                                                    |    |       |       |   |
| 目的と概要              | 20世紀のドイツ文学を中心に読む。トーマス・マンやニーチェやカフカやグラス等の作品から有名な個所を引用・紹介し、映画ビデオ等も適宜活用しながら解説する。 |    |       |       |   |
| 成績評価法              | 学期末のレポート(60%)と平常点(40%)で評価する。                                                 |    |       |       |   |
| テキスト               | プリント配布                                                                       |    |       |       |   |
| 参考書                | 授業中に紹介する。                                                                    |    |       |       |   |
| 履修に当たっての注意・助言/準備学習 | ドイツ語を受講したことがなくてもわかる内容である。知への愛と欲をもって授業に臨むこと                                   |    |       |       |   |
| 講義計画               |                                                                              |    |       |       |   |
| 第1回                | オリエンテーション——ドイツ文学入門                                                           |    |       |       |   |
| 第2回                | カフカ短編小説『橋』——タブーの侵犯                                                           |    |       |       |   |
| 第3回                | カフカ『変身』——カフカエスク、不条理とシュールリアリズム                                                |    |       |       |   |
| 第4回                | カフカ短編小説『判決』——父から息子への死刑宣告                                                     |    |       |       |   |
| 第5回                | カフカ『審判』(1)——突然の逮捕と死刑                                                         |    |       |       |   |
| 第6回                | カフカ『審判』(2)——自己有罪化のプロセス                                                       |    |       |       |   |
| 第7回                | グラス『ブリキの太鼓』(1)——アンチ教養小説                                                      |    |       |       |   |
| 第8回                | グラス『ブリキの太鼓』(2)——戦争と政治と文学                                                     |    |       |       |   |
| 第9回                | トーマス・マン『魔の山』——肉体の学校あるいは錬金術的教育                                                |    |       |       |   |
| 第10回               | トーマス・マン『ヴェニスに死す』——愛の孤独死                                                      |    |       |       |   |
| 第11回               | ニーチェ『ツァラトゥストラはかく語りき』                                                         |    |       |       |   |
| 第12回               | ゲーテ『ファウスト』                                                                   |    |       |       |   |
| 第13回               | リルケ『マルテの手記』——表現主義、大都会の顔と孤独と死                                                 |    |       |       |   |
| 第14回               | リルケ『ドゥイノの悲歌』——独創的な詩的空間の「世界内部空間」                                              |    |       |       |   |
| 第15回               | まとめ                                                                          |    |       |       |   |