

2011年度

|                    |                                                                                                                                                                        |    |       |          |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|----------|
| 科目名                | 保育内容(音楽表現)                                                                                                                                                             |    |       |          |
| 担当教員               | 峯 恭子                                                                                                                                                                   |    |       |          |
| 配当                 | 教福2(5212)                                                                                                                                                              |    | コード   | 42031    |
| 開期                 | 前期                                                                                                                                                                     | 講時 | 木曜日2限 | 単位数<br>2 |
| 授業テーマ              | 幼児教育における音楽の役割を探究する                                                                                                                                                     |    |       |          |
| 目的と概要              | なぜ幼児教育に音楽が必要なのか、そして音楽にはどのような可能性があるのか、様々な角度から幼児教育と音楽に関して考えていきます。また、保育者自身が音楽を効果的に活用することが出来るよう、より高い表現力を養うことを目指します。授業では、個人の技術に応じた即興演奏、弾き歌い、音楽物語作りなど、保育現場で役立つ実技を中心に進めていきます。 |    |       |          |
| 成績評価法              | 平常点(30%)、実技試験(30%)、グループ発表(40%)などを総合的に評価します。                                                                                                                            |    |       |          |
| テキスト               | 「音楽表現」の理論と実際/音楽の友社                                                                                                                                                     |    |       |          |
| 参考書                | こどものうた200 (保育実用書シリーズ)／小林 美実 著／チャイルド本社<br>その他、適宜紹介します。                                                                                                                  |    |       |          |
| 履修に当たっての注意・助言/準備学習 | 毎日少しでもピアノを弾き、日常生活ではしっかりした声での会話を心がけること。                                                                                                                                 |    |       |          |
| 講義計画               |                                                                                                                                                                        |    |       |          |
| 第1回                | オリエンテーション 授業内容と進め方の説明、音楽表現の指導について                                                                                                                                      |    |       |          |
| 第2回                | 乳幼児の音楽的発達について、発達段階に見合った音楽表現を知る                                                                                                                                         |    |       |          |
| 第3回                | 音楽の役割と音楽教育について                                                                                                                                                         |    |       |          |
| 第4回                | 伴奏法：基本的な伴奏とリズム (1)                                                                                                                                                     |    |       |          |
| 第5回                | 伴奏法：基本的な伴奏とリズム (2)                                                                                                                                                     |    |       |          |
| 第6回                | 変奏と応用：コード伴奏による弾き歌い (1)                                                                                                                                                 |    |       |          |
| 第7回                | 変奏と応用：コード伴奏による弾き歌い (2)                                                                                                                                                 |    |       |          |
| 第8回                | コダーイ、カール・オルフ、ダルクロワズなど様々な音楽教育の理念と指導法について知る                                                                                                                              |    |       |          |
| 第9回                | 手遊び・指遊び・音遊び・リズム遊び創作活動の指導実践                                                                                                                                             |    |       |          |
| 第10回               | 器楽活動の意義と目的。いろいろな楽器の知識と合奏指導・編曲                                                                                                                                          |    |       |          |
| 第11回               | 器楽活動の指導実践                                                                                                                                                              |    |       |          |
| 第12回               | 「音楽物語り」の制作 (1)                                                                                                                                                         |    |       |          |
| 第13回               | 「音楽物語り」の制作 (2)                                                                                                                                                         |    |       |          |
| 第14回               | 「音楽物語り」の制作 (3)                                                                                                                                                         |    |       |          |
| 第15回               | 「音楽物語り」の発表                                                                                                                                                             |    |       |          |