

2011年度

| | | | |
|--|--|-----|-------|
| 科目名 | 音楽B | | |
| 担当教員 | 福本 裕喜子 | | |
| 配当 | 文 1・教育1・人間1 | コード | 45003 |
| 開期 | 後期 | 講時 | 木曜日5限 |
| | | 単位数 | 2 |
| 授業テーマ | 音楽における一般教養(含 音楽理論) | | |
| 目的と概要 | クラシックは苦手！という人でも幼い頃歌った童謡は懐かしく思い出します。音楽は私たちの心に直接働きかけ、優しい感情を呼び覚まします。その音楽をより一層理解するために一般歴史を音楽史に対応させながらその時代、時代の音楽をLD、CDで鑑賞し、クラシック音楽への一層の理解を深めます。同時に最小限度 読譜に必要な音楽記号も学びたい。 | | |
| 成績評価法 | レポートの成績+講義時のミニ・レポートにより評価。 | | |
| テキスト | 楽譜プリントを配布します | | |
| 参考書 | | | |
| 履修に当たっ ての注意・助言 /準備学習 | 講義中の受講態度も評価に加味する。 既習項目を完全に理解したうえで、各回の授業に臨んでください。 | | |
| 講義計画 | | | |
| 授業スケジュール | | | |
| 1) 授業の内容と進め方の説明 ドイツ古典派からロマン派を経て近現代へ 2) | | | |
| ロマン派の芽生え ウェーバー | | | |
| 3) 記譜 音符の省略と装飾音符 | | | |
| 4) LDオーケストレーションってなに？ | | | |
| 5) シューベルト未完成交響曲 (スコアリーディング) | | | |
| 6) LDオーケストラの響き | | | |
| 7) その他のロマン派前期の作曲家 シューマン メンデルスゾーン等 | | | |
| 8) ロマン派後期 | | | |
| 9) ヨーロッパ中央の作曲家たち LD印象派ってなに？ | | | |
| 10) ロシア五人組 | | | |
| 11) 北欧、スペインの音楽家 | | | |
| 12) 近現代の作曲家 | | | |
| 13) LDハッピーバースデー ストラビンスキー | | | |
| 14) 日本の洋楽歴史 明治から平成へ | | | |
| 15) LD和太鼓音楽鑑賞 | | | |
| 各時代に即した歌曲 参考のLDなども できるだけ多く取り入れたい。 | | | |